

LES ÉPREUVES DE CRÉATIVITÉ

Cours réalisé par Orthonenette

1

LA CRÉATIVITÉ ET L'IMPROVISATION

- « La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse. »
A. Einstein
- **Créativité:** processus par lequel un individu fait preuve d'imagination et d'originalité dans le but de penser et de réaliser quelque chose de nouveau.
- **Improvisation:** processus de création sans écriture préalable
- Pourquoi tester ces processus lors de l'oral du concours d'orthophonie?

L'ORAL DU CONCOURS D'ORTHOPHONIE

Les exercices de créativité



LA CHANSON

- **Epreuve la plus classique** dans de nombreuses écoles

- **Observations du jury:**
 - **Posture et geste phonatoire**
 - **Articulation et déglutition**
 - **Rythme**
 - **Aisance**

- **Choix de la chanson:**
 - **Répertoire français**
 - **Originalité**
 - **Affect**
 - **Aisance vocale**

EXERCICES VOCAUX

- **Voix projetée**
 - Objectif de convaincre un auditoire
 - Verticalisation
 - Ralentissement du débit élocutoire
 - Augmentation de l'intensité vocale (sans s'égosiller)
 - Respiration abdominale

- **Voix chuchotée**
 - Absence de voisement
 - Bruit de friction

- **Exercices proposés:** lecture d'un texte, comptage, récitation de la gamme, chanson imposée, comptine



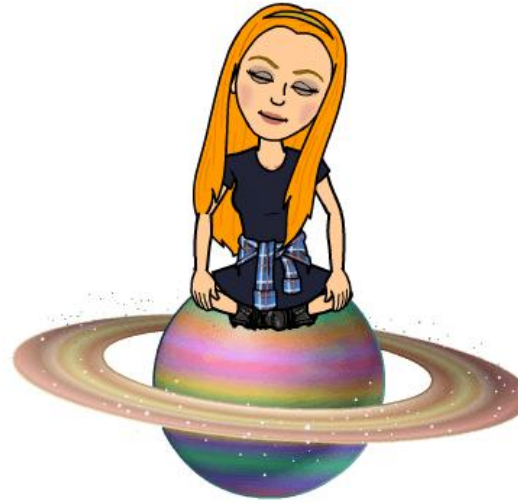
QUELQUES CONSEILS...

- Demandez au jury la possibilité de vous lever!
- Apprenez la chanson dans son intégralité.
- Sachez justifier votre choix de chanson.
- Marquez le rythme en battant la mesure.
- Et souriez, vous êtes observé!

LE POÈME

- Plus rare que la chanson mais tout autant probable
- Intérêt identique à celui de la chanson
- **Choix du poème:**
 - Beauté des vers
 - Connaissance du poète
 - Affect
 - Mise en scène

QUELQUES CONSEILS...



- De même que pour la chanson, levez-vous.
- Enregistrez-vous lors de votre préparation.
- Enregistrez vous en faisant varier les paramètres: débit, rythme, intonation, articulation, etc.
- Sachez exprimer votre ressenti

LE MIME

- Art d'**exprimer sans paroles**, uniquement par des gestes, des postures et des sentiments.
- Observations du jury:
 - Communication non verbale
 - Structuration du mime
 - Gestion de l'espace et du temps imparti
- **Exercices proposés**: mime d'un personnage, d'une situation ou à partir d'un texte lu

EXEMPLES DE MIMES

- « Coupez une étoffe. » (Marseille)
- « Allumez une bougie. » (Marseille)
- « Vous vous promenez dans une forêt, vous ramassez une fleur, vous sautez par-dessus un ruisseau et vous vous cassez la cheville, vous vous allongez pour vous reposer. » (Bordeaux)
- « Mimez en 30 secondes deux événements incongrus lors d'une soirée. » (Amiens)

QUELQUES CONSEILS...



- Prenez le temps de la réflexion avant de vous lancer pour construire votre mime.
- Occupez tout l'espace et jouez avec l'environnement.
- Ce n'est pas parce que vous ne pouvez pas parler, que vous devez ignorer les échanges verbaux et non verbaux avec les autres personnages de la situation!
- Accentuez les gestes et les expressions.

LA SAYNÈTE

- **Mise en situation** visant à endosser le rôle d'un personnage dans un cadre imposé par le jury.

- A la différence du mime, la saynète est **verbale**.

- Observations du jury:
 - Communications verbale et non verbale
 - Adaptabilité du registre de langage selon l'interlocuteur et son âge
 - Structuration de la saynète
 - Gestion de l'espace et du temps imparti
 - Originalité

EXEMPLES DE SAYNÈTES

- « Apprenez l'heure à un enfant hyperactif puis à un malentendant. » (Marseille)
- « Expliquez les règles d'un jeu de votre choix. » (Bordeaux)
- « Racontez à un enfant de 5 ou 7 ans qu'un vétérinaire doit couper les oreilles d'un chien qui souffre d'une grave otite. La propriétaire du chien n'accepte pas l'opération. Racontez la même histoire à sa coiffeuse. » (Montpellier)
- « Expliquez le mot "souplesse" à un enfant de 6 ans. » (Nantes)
- « Votre amie vous annonce sa décision de devenir orthophoniste mais vous ne la voyez pas du tout exercer cette profession. Essayez de l'en dissuader. » (Amiens)
- « Vous allez sortir de la salle et envoyer un texto à votre meilleur ami. Que lui écrivez-vous ? » (Rouen)

QUELQUES CONSEILS...



- Prenez le temps de la réflexion avant de vous lancer pour construire votre histoire.
- Adaptez votre langage à l'interlocuteur et à son âge comme le fait l'orthophoniste au quotidien.
- Jouez le jeu, caricaturez les personnages, accentuez les intonations de voix, soyez original. Sortez de votre zone de confort!

LE DESSIN

- **Représentation visuelle** en deux dimensions de personnages, objets, paysages ou animaux.

- Observations du jury:
 - Imagination
 - Représentativité
 - Création d'outils pédagogiques

- Technique (très économique!) utilisée par les orthophonistes dans leur pratique pour représenter, dénommer, créer, parler, expliquer, comprendre, définir, etc.

EXEMPLES DE DESSINS

- « Dessinez 3 choses contenant le phonème [s] à un enfant. » (Montpellier)
- « Dessinez une girafe et un arrosoir puis inventez une phrase comportant les deux mots, en faisant appel à votre imagination. » (Montpellier)
- « Dessinez un arbre. » (Nantes)

QUELQUES CONSEILS..



- Vous n'avez pas le coup de crayon d'Uderzo?
Peu importe! Soyez simplement représentatif!
- Faites des dessins de bonne taille.
- Entraînez-vous à dessiner un objet pour chaque son [on], [s], [f], [aille], etc.

FIN DU COURS

ENTRAÎNEZ-VOUS À L'AIDE DES EXERCICES DE
CRÉATIVITÉ MIS À DISPOSITION DANS VOTRE PACK ORAL
OU ABONNEMENT

JE VOUS CONSEILLE DE M'ENVOYER VOS PRODUCTIONS
AFIN D'ÊTRE CORRIGÉ ET D'OBTENIR DES CONSEILS
PERSONNALISÉS

